ACADÉMIE DE TOULOUSE
Liberté
Égalité
Fraternité

DÉFI LANGUES

Anglais

Défi 4 Cycle 3 - DOCUMENT ENSEIGNANT

Conseils pour aborder cette question et les documents sonores. Prolongements

Nous vous proposons de terminer l'année en dansant tout en réinvestissant des connaissances linguistiques (compréhension et production orale). Vous aurez l'occasion de mener un travail transdisciplinaire en Éducation artistique en faisant découvrir quelques aspects de l'univers du breakdance (désormais discipline olympique). Les élèves pourront nous envoyer une « trace de leur interprétation », en reprenant les mêmes mouvements qu'ils associeront différemment pour créer une nouvelle chorégraphie. Cet envoi pourra se faire sous forme d'une courte vidéo, de photos, ou d'un schéma de danse.

Il s'agit ici de faire en sorte que les élèves découvrent un sport à travers la langue, grâce à la langue . Bien entendu, ils ne devront pas tout comprendre, connaître tout le lexique mais accepter d'appréhender des documents sonores dans lesquels ils prélèveront des indices, les mots essentiels, les mots connus.

Extrait des programmes :

Les réalités culturelles des pays et des régions dont on étudie la langue restent l'entrée privilégiée des apprentissages.
→ Renseigner un **questionnaire**
→ **Produire de manière autonome** quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires
→ **Décrire** des objets, des lieux
Des projets interdisciplinaires peuvent impliquer le cours de langue vivante (étrangère ou régionale) et l'un ou plusieurs des cours suivants : français, histoire, géographie, éducation musicale, **arts plastiques**, technologie, éducation physique et sportive…

Compétences travaillées
Écouter et comprendre :

- Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un

message.

Lire et comprendre :

- Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte.

Écrire :

- Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées.
- Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.

Exemple de tâche finale :

-Créer une chorégraphie, la danser.
-Organiser un rassemblement entre plusieurs classes au moment de la fête de fin d'année.

Proposition de démarche :

Premier temps en français avant le visionnage :

1. Prenez connaissance avec vos élèves de la page d'accueil du défi.
2. Faîtes expliciter la situation. Il s'agit de découvrir trois mouvements issus de la breakdance.
3. Vous pouvez présenter à votre classe le document-élève, qui permettra de comprendre ce qui est attendu : regarder et écouter le professeur de breakdance, isoler quelques mouvements, les nommer pour les associer en vue de créer une chorégraphie.

Deuxième temps en français et en anglais pour l'introduction du lexique:

1. Découvrir la vidéo.

-Visionnez la vidéo, et sollicitez l'expression de vos élèves (en français bien-sûr) sur ce qu'ils ont vu/entendu. On attend à ce stade les réactions spontanées, il ne s'agit pas encore d'analyser…
Écoutez ensuite le document sonore (extrait audio de la vidéo) et demandez si on peut reconnaître des mots connus. (*hands, feet, knees,* ….) Pour s'entraîner à l'écoute active, le document sonore peut être segmenté. Plusieurs écoutes sont INDISPENSABLES pour comprendre un document audio. Des allers-retours entre piste audio et temps de réflexion (en français) permettent la prise d'indices et l'émission d'hypothèses : en tâtonnant, en confrontant leurs compréhensions, les élèves vont réaliser qu'il n'est nul besoin de connaître chaque mot pour comprendre le contenu du message.
→ Le script de la vidéo est disponible plus bas.

- On peut ensuite reprendre un **visionnage** de la vidéo pour compléter la liste des mots relevés
- L'enseignant propose alors d'afficher au tableau les images correspondant aux instructions et les énumère avec les élèves avant de les faire répéter en collectif.
→ Les images sont disponibles en annexe.

2. Répondre aux questions du défi

Vous pouvez choisir de travailler en classe entière avec les grandes images ou en binôme avec les images individuelles. Ensuite mettre en commun les réponses pour faire valider et prendre une décision collective. Compléter la fiche réponse.

● Question 1: discrimination auditive

→ repérer et extraire : - le prénom du professeur de dance : **« James »**
- son métier : **breakdancer** ou **breakdance teacher**
- la ville : **Harlow** (Sud Ouest de l'Angleterre)

→ comptabiliser le nombre de fois où le mot « Okay » est prononcé dans l'extrait sonore : **3 fois**

→ repérer le nom du pays cité par le professeur : **America**

● Question 2 : associer l'image à la formulation correspondante – (Audios 1 à 4)

Freeze.
Touch your knees.
This hand up.
Feet together
Swing arms out

● Question 3 : compléter les phrases avec des verbes ; certains sont transparents. (approche de l'Écrit).

You **swing** arms out.
Touch your knees.
Lift yourself up.
Place the hand again .

● Question 4 : remettre les mots dans l'ordre pour former les phrases simples.
On peut revisionner la vidéo.
-Roll the foot. **-Keep your hand up.** **-Have a straight stomach.**

● Question 5 : utiliser les mots transparents pour accéder à la traduction

Touch / toucher - **Exactly** / exactement
Indian / indien - **Moves** / mouvement - **Dance company** / compagnie de danse

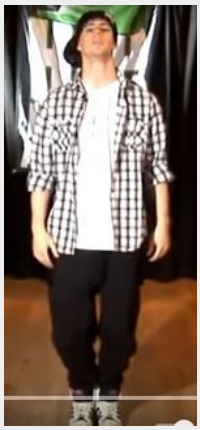
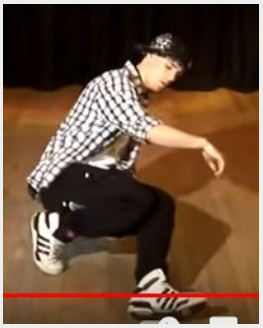
● Question 6 : légender la photo avec le nom des parties du corps ;
stomach – head – feet – arm – hand – knees – shoulders - chin

Prolongements :

-Paris 2024 :
https://www.paris2024.org/fr/sport/breaking/

-Le lexique, l'histoire et l'univers du breakdance, hip hop etc. :
https://www.collegemartinlutherking-liffre.ac-rennes.fr/sites/collegemartinlutherking-liffre.ac-rennes.fr/IMG/pdf/diapo_annees_80_hip_hop.pdf

Annexe 1 :

 Feet together	 Right foot	 Left foot
 Step	 Arms in	 Swing arms
 Drop	 Roll	 Touch your knees
 This hand up	 Place the hand again	 Freeze

Annexe 2 : script de la vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=EIZwPMrBBcU

Hi ! I'm James, I'm a teacher here at hip hop Pop in Harlow. It's a dance company. I'm a breakdance teacher and I'm here with Jen the owner. I'm gonna be showing you some breakdancing moves for you to try at home, okay !?

In this video I'm gonna show you basic breakdancing okay and it's going to consist of three moves and I'm going to teach you a bit about the history of this and these moves, okay.

*So first of all it's stuff up top, top rock and it started off in America, in the Bronx and basically they used to have massive parties in the street and this is where it all generated from and this used to be the whole of what breakdancing started off as, it used to be everything up top okay. So first of all, you need to have your feet together. You gotta have slightly bent knees and you've got to have a straight stomach and you keep your head up so you look at your feet, it doesn't look like you're doing it properly. Okay, so you have feet together, knees bent, back, stomach, chest up, shoulders back head up. All you gonna do is pick up your right foot like so. Just do the feet for now. You're gonna step across and forward, so that your back foot is up off the ground but with your toaster*legs in a hop. Exactly the same on the other side, roll the foot, touch the knee, hand goes up, flick, and down. So it should look ……. Like this, that's the CC. So all together, you've got tuck ruck, go 1 2 3 4, step wide, drop, place, 1, 2 and then freeze whatever you wanna do … okay and that was breakdancing for beginners. *on the ground you're gonna bend both knees and place your weight in the middle then you're gonna step back off bring it together. You gonna do exactly the same but with the left foot step and back in okay. This is called the Indian step. Now what we do with our arms every time that you're in the middle, you keep your arms in. They can be anywhere in the sun, it can be down here under your chin or next in your chest. Now when you step up and go out you swing your arms out and your hands have to be strong. Don't have them floppy or fists big and strong. You gotta have presence. When you step in you come back in okay. So we're gonna do four of them. We're going to go one, two, three and four okay. Now, we're gonna do a drop. So when you do a drop you've just got it's a very basic move. You're gonna have slightly wider feet than you were. You're gonna push your knees forward and you're gonna drop back. So you're gonna push and drop. Your left hand comes up your right hand goes down. You can do it the other way around depending what handed you are. Okay so again, just come in from four so, four, in, step, knees forward and drop, okay. Now, this is where breakdancing changed in the Bronx this is where they started doing floor moves. So they invented drops and then started doing certain spins and flips, freezes, but today we're going to show you how to do what's called a CC. Now when you do a CC, the amazing things is you're on your hands and your feet so you have your back and you stick one foot out, place both hands back, slightly bend this knee. you're gonna roll on your foot just going to roll to the side you're going to touch your knees, you're gonna keep this hand up, lift yourself up and come back down, place the hand again so again that's roll the foot touch the knees and up, place back down, then to change, you swap your*